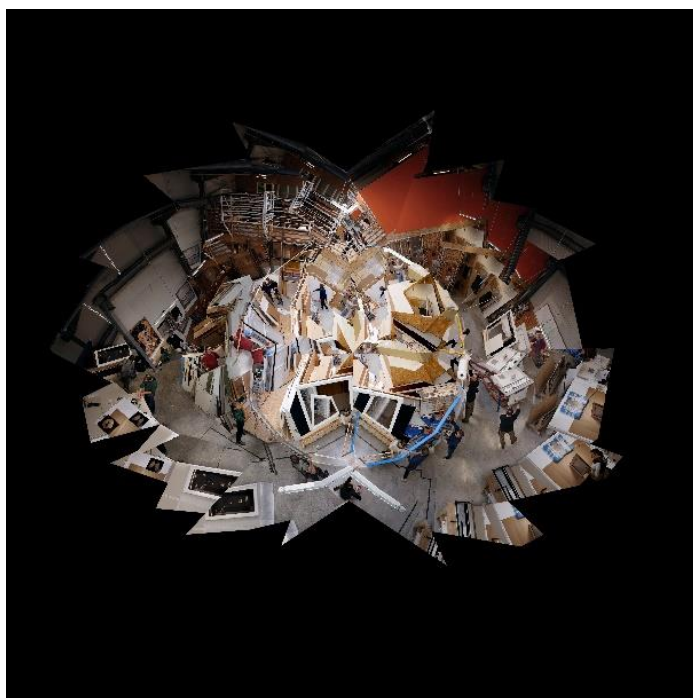


Communiqué de presse

Paris, lundi 4 novembre 2019

MOE s'associe à l'inauguration artistique du carré bisson, véritable hub autour de l'image fondé par cadre en seine labo.



Le carré bisson fête son inauguration le 4 novembre 2019, pendant la semaine de Paris Photo, pour rendre hommage à tous les métiers de la photographie qu'il accueille en ses murs.

A l'initiative de cadre en seine labo, des professionnels de l'image sont réunis dans cette ancienne imprimerie de la rue Bisson à Paris et montent un pôle de métiers dédiés à la photographie.

Souhaitant faire du lieu un véritable espace de création, il s'associe à MOE, Museum Of Everybody, pour y présenter le travail de jeunes artistes. Première collaboration avec le photographe plasticien Julien Taylor.

©Julien Taylor, *Rond décadré*

Programme

Visite presse le lundi 4 novembre 2019 à 16h

Inauguration le lundi 4 novembre 2019 de 18 à 21h.

Portes ouvertes : lundi 4 - vendredi 8 novembre 2019, de 10 à 18h

10 bis rue Bisson 75 020 Paris

carre bisson : un collectif des métiers de l'image.

Soutenir la création : cadre en seine labo s'associe à MOE, Museum Of Everybody.

MOE : musée en mouvements

Annexes

Communiqué de presse

carre bisson : un collectif des métiers de l'image

En mai 2019, cadre en seine remporte l'appel d'offre de location de l'ancienne imprimerie de la rue Bisson dans le 20^{ème} arrondissement de Paris et décide de créer un véritable pôle de métiers dédiés à la photographie. Convaincu que l'avenir existe dans l'association des compétences, cadre en seine souhaite créer un lieu accueillant et unique, un lieu spécialisé et exigeant en termes de qualité, *un collectif des métiers de l'image*. Le lieu devient une nouvelle incarnation du « co-working ». Il réunit :

- **L'Atelier de préservation des photographies de Françoise Ploye & Annabelle Chabauty.** Françoise et Annabelle sont conservatrices-restauratrices du patrimoine photographique ancien et contemporain.
- **L'agence PAM.** PAM est une agence spécialisée dans la production de projets artistiques et culturels, plus particulièrement dans le secteur de la photographie.
- **Unforeseen.** Studio de création documentaire.
- **« J'Adore Ce Que Vous Faites ! ».** Studio créé par les photographes Julien Mignot et Vincent Lappartient.
- **Les Éditions Macula.** Depuis 1980, les éditions Macula sont attentives à toutes les formes de l'art et à la diversité de la recherche en histoire de l'art dont elles se veulent le reflet.
- **Reliefs Editions.** Dédiées à la nature, à l'aventure et à l'exploration, Reliefs invite des chercheurs, écrivains, photographes ou historiens à nous raconter les mondes d'hier et de demain dans un esprit de curiosité permanent.

La société **cadre en seine** est organisée autour de quatre activités réparties entre Paris et la Normandie
l'atelier d'encadrement ;

le service de stockage d'œuvres d'art ;

le service de régie d'œuvres d'art

cadre en seine labo - laboratoire de tirages photographiques.

Cadre en seine, maison mère, est une entreprise dynamique qui existe depuis 1991 et fabrique des encadrements haut de gamme pour les œuvres d'art contemporain.

Soutenir la création : cadre en seine labo s'associe à MOE

Pour faire du lieu un véritable laboratoire d'art, cadre en seine labo noue un partenariat avec *MOE - Museum Of Everybody*, association de soutien aux jeunes artistes. Chaque année, MOE collaborera à la production d'une œuvre in situ.

Communiqué de presse

Julien Taylor, premier artiste invité

Photographe plasticien, Julien Taylor vit et travaille à Paris. Il quitte la recherche scientifique en 2005 pour se réserver tout entier à la photographie. Il fête cette décision pendant deux ans en photographiant la nuit, et initie une méthode de prise de vue spécifiquement dédiée au photomontage.

Il intègre ensuite différents collectifs d'artistes avec lesquels il développe une recherche plastique qui donne matérialité à ses déconstructions/reconstructions numériques. Son travail est régulièrement exposé en galerie. Il travaille par ailleurs en indépendant pour la publicité et la communication, cultivant la portée narrative, l'humour, et l'onirisme d'espaces temps imaginaires et d'illusions cubistes.

L'installation Julien Taylor *Au carré* est une œuvre polymorphe entre impressions, collages et projections, où se dessine une nouvelle frontière entre réel et imaginaire. L'artiste a imaginé une déambulation dans les espaces de cadre en seine labo où ses installations s'inspirent, détournent, révèlent les outils de travail du lieu. Il a collaboré avec les équipes de cadre en seine labo et cadre en seine atelier en Normandie pour mettre en valeur les savoirs faire de chacun et rendre hommage, à sa façon, à ces passionnés qui œuvrent dans l'ombre pour magnifier le travail des artistes. Se jouant du temps et de l'espace, l'artiste nous invite, avec humour, dans son théâtre de l'absurde.

Dans son diptyque *Au carré*, l'artiste crée deux œuvres photographiques monumentales découpées et assemblées in situ (*Au carré 1*, 5m x 2,5 m / *Au carré 2*, 4,5m x 2,5 m). Fidèle à son travail, *Au carré* ouvre un dialogue entre le monde réel et celui des constructions mentales, orchestré par un système de contraintes propres à créer des accidents.

Le cadavre exquis de la rue Bisson

MOE soutiendra chaque année un artiste nommé par le précédent pour qu'il produise une œuvre venant prolonger, recouvrir, modifier, compléter... la création existante. D'horizons variés, les artistes travailleront en étroite relation avec les membres du « collectif » du carré bisson et bénéficieront des compétences et talents de cadre en seine.

Communiqué de presse

Museum Of Everybody, musée en mouvements

MOE n'est pas un musée comme on l'imagine. C'est est un musée en mouvements, sans murs et multiple.

Ceci
n'est pas
un *musée*.

Passionnés par la création contemporaine, nous avons créé une association pour répondre à nos envies :

- soutenir les artistes,
- aller au-delà des œuvres exposées sur les murs,
- rencontrer des artistes,
- créer un dialogue pour rassembler artistes, curieux, néophytes, entreprises, associations et institutions autour de l'art.

MOE produit le travail d'artistes sous des formes très variées : digital art, peinture, photographie, sculpture, installation, dessin...

MOE est multiple, il n'a pas un mais plusieurs logos, pas une mais plusieurs dynamiques :

MOE *impulse* - accompagne et révèle les artistes et produit leurs œuvres.

MOE *sème* - constitue une collection et partage avec tous le travail des artistes qu'il soutient.

MOE *trame* - crée de nouveaux dialogues entre artistes et entreprises.

Il s'invente à la fois audacieux, accessible, ambulant hybride et protéiforme. Il s'écoute, montre sur les murs, hors les murs des expositions, performances, masters class...

Contacts presse

Cadre en seine labo
Aurélié Wacquant
aurelie@cadreenseine.fr
+33 6 16 14 48 00
10 bis rue Bisson,
75020 paris
cadreenseine.art

Museum Of Everybody
Lee Shulman
lee@museumofeverybody.com
+33 6 88 01 79 98
Marie Delaunay
marie@museumofeverybody.com
+ 33 6 72 92 39 35
Anne Pizet
anne@museumofeverybody.com
+33 6 19 14 61 95
40, rue du Fbg Poissonnière 75010 Paris
museumofeverybody.com

Julien Taylor
julien.taylor@gmail.com
+ 33 6 62 72 27 65
julientaylor.com

annexes

Les Bissonniens

- **Atelier de préservation des photographies de Françoise Ploye & Annabelle Chabauty.** Françoise et Annabelle sont conservatrices-restauratrices du patrimoine photographique ancien et contemporain. Elles travaillent pour des collections photographiques publiques et privées de référence (Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Musées de la Ville de Paris, etc.). Leurs clients et partenaires font appel à leur expertise en matière d'histoire des techniques photographiques, d'authentification des œuvres et de leur conservation. Elles sont en outre enseignantes à l'Institut national du Patrimoine à Paris (qui forme les conservateurs et les restaurateurs du patrimoine) et consacrent une part de leur activité à la recherche. Elles contribuent ainsi notamment à l'amélioration des connaissances sur les techniques primitives de la photographie (négatifs sur papier ciré, héliochromies de Ducos du Hauron, négatifs sur verre au collodion, etc.) ainsi que sur des techniques plus contemporaines mais non moins mythiques (le Cibachrome, le tirage jet d'encre Fine Art, le renouveau des techniques artisanales mixtes, etc.). Françoise et Annabelle s'intéressent depuis toujours à toutes les photographies, à tous les métiers qui « font » la photographie. Leur approche de la conservation se nourrit de la compréhension du processus de fabrication des photographies, de leur matérialité, leur création et leurs modes de diffusion. Les échanges et collaboration avec les tireurs et tireuse du laboratoire ainsi qu'avec le service de régie et d'encadrement de Cadre en Seine sont donc une évidence.
- L'agence PAM, **PAM** est une agence spécialisée dans la production de projets artistiques et culturels, plus particulièrement dans le secteur de la photographie. L'agence est menée par Valérie Anne Le Meur et Elisabeth Hy et s'appuie sur un réseau national et international de collaborateurs réguliers. **PAM** travaille avec de nombreuses institutions publiques ou privées, en France comme à l'étranger, afin de concrétiser leurs projets artistiques : création d'expositions, scénographie, direction artistique, conseils... création d'événements, livres, catalogues, festivals... Collaboration récentes : la Fondation Open Society, la Fondation Carmignac, le Musée des Beaux-Arts de Paris, Magnum Photos, les Archives Nationales de Paris, le Ministère de la Culture et de la Communication, Sisley, Salon Approche, Festival du Regard, Monnaie de Paris, Magasins Généraux-BETC Pantin, parlement Européen...
<https://agencepam.fr>
- **Unforeseen**, studio de création documentaire. Unforeseen est un studio de création documentaire qui propose un autre regard sur le territoire et ses représentations. Ils construisent des récits avec une vision d'auteur assumée qui s'articulent autour de différents mediums : photographies, vidéos, sons, écrits. Leurs projets sont conçus et suivis sur toute la chaîne de production, de la conception à la diffusion en passant par la réalisation, construits avec tout un réseau de talents, experts dans leur domaine. Ils prennent le temps de penser leurs documentaires, de creuser profondément un territoire pour faire évoluer leurs perspectives. Ils aiment donner vie à aux histoires à travers des livres, des expositions ou des expériences digitales pour composer la meilleure narration possible. Unforeseen aime l'inattendu, se faire envahir par le réel, sa lumière, ses chemins inconnus et ses rencontres imprévues car c'est ce qui fait l'essence et l'alchimie de la photographie. <https://www.unforeseen.studio/>
- « **J'Adore Ce Que Vous Faites !** », plus qu'un gimmick, c'était une idée dans les coulisses des défilés de mode il y a quinze ans déjà. À cette époque, Julien Mignot et Vincent L'appartient, deux jeunes photographes aspirant à vivre de leurs photographies et, pourquoi pas, à créer leur propre agence, se rencontraient. Et c'est aujourd'hui, une chose faite. Depuis, le Studio J'adore ce que vous faites ! s'est agrandi. Il fédère d'autres photographes : Christophe Caudroy, Ava du Parc, Claire Gaby et bien plus parfois... L'envie de développer des activités annexes amène le studio à agrandir ses locaux et à s'installer au Carré Bisson. C'est l'occasion de se rapprocher de prestataires avec qui il collabore régulièrement, tout en apportant de nouveaux savoir-faire à l'ensemble de la
-

structure. Cette année, le studio lance la marque Uniq, afin de réconcilier technologie numérique et procédés de tirages anciens. <http://www.studiojadore.paris/>

- **Les Éditions Macula** fêtent en 2020 leur 40 ans d'existence. Depuis 1980, elles sont attentives à toutes les formes de l'art et à la diversité de la recherche en histoire de l'art dont elles se veulent le reflet. Les éditions Macula publient à la fois les grands classiques de la discipline et les travaux de chercheurs contemporains (Georges Didi-Huberman, Olivier Lugon, Éléonore Challine). Ces dernières années le catalogue s'est ouvert aux livres de photographie, à l'archive et à la littérature. Parmi les dernières parutions, les deux volumes incontournables des *Écrits complets* du critique de cinéma André Bazin ; l'ouvrage des photographies de l'œuvre algérienne de l'architecte Fernand Pouillon ; *Âmes primitives* de Philippe-Alain Michaud et *Alger, journal intense* de Mustapha Benfodil. En janvier 2020 paraîtra le quatrième numéro de la revue de photographie *Transbordeur. Photographie. Histoire. Société*. <http://www.editionsmacula.com/>
- **Reliefs Editions**. Dédiée à la nature, à l'aventure et à l'exploration, Reliefs invite des chercheurs, écrivains, photographes ou historiens à nous raconter les mondes d'hier et de demain dans un esprit de curiosité permanent. La revue se décline en collections annuelles : « Explorer les dernières frontières » en 2016, « Horizon » en 2017, « Altitudes » en 2018, et « Eau » en 2019. L'univers de Reliefs se prolonge dans des cartes anciennes, des carnets de notes, des sérigraphies, des tirages ainsi que des coloriages pédagogiques sur la faune et la flore. <https://reliefseditions.com/>

Historique et contexte de la société cadre en seine labo

Cadre en seine est aujourd'hui constituée de quatre activités : l'atelier d'encadrement ; le stockage d'œuvres d'art ; le service de régie d'œuvres d'art et cadre en seine Labo - laboratoire de tirages photographiques.

Cadre en seine, maison mère, est une entreprise dynamique qui existe depuis 1991 et fabrique des encadrements haut de gamme pour les œuvres d'art contemporain. Située en Normandie, entre Rouen et les Andelys, sur 2500 m², cadre en seine a fidélisé depuis toutes ces années un vaste réseau de clients dans le domaine de l'art contemporain, à la fois professionnels (galeries, musées, fondations, etc...) et particuliers (collectionneurs, artistes, etc.).

Forte de ces années d'expérience et portée par une énergie sans faille, cadre en seine atelier n'a cessé de croître en diversifiant ses services. En complément de l'encadrement, cadre en seine stockage et cadre en seine régie (accrochage, livraison d'œuvres d'art) accompagnent les clients dans leurs projets.

Lorsque Monsieur Choi souhaite vendre son laboratoire photographique dans le 18^e arrondissement de Paris, il pense à cadre en seine avec qui il a déjà l'habitude de travailler. Nombreuses sont les photographies sorties de ses machines qui ont été encadrées par cadre en seine. De fait, l'un et l'autre partagent une même clientèle et un même esprit : un travail artisanal, un savoir-faire rare et en voie de disparition. Monsieur Choi a en effet été une référence incontournable en matière de tirages photographiques argentiques de grands formats et de tirages Cibachrome. Il est l'un des derniers à proposer des tirages grands formats réalisés avec des techniques photographiques traditionnelles et pérennes.

Création de cadre en seine - choi

Cadre en seine - choi ouvre à l'été 2016. L'aventure, même si elle n'est pas sans risque, est un challenge excitant. Le laboratoire est resté fermé deux ans, les machines ont suspendu leur rotation, la clientèle est partie vers d'autres laboratoires.

Pourtant, toujours désireux d'apporter la meilleure qualité à ses clients, cadre en seine choi, pour relancer l'atelier, fait appel au tireur Philippe Bonneau, proche de Choi, qui a travaillé pendant 30 ans pour les laboratoires photographiques de renom que sont Publimod et Cyclope. Dans le sillage de l'atelier d'encadrement dédié aux artistes contemporains, des

tireurs expérimentés, passionnés et habitués aux grands artistes photographes, alliant l'expérience technique à la sensibilité et l'œil, sont choisis pour répondre à toutes les demandes.

Pour compléter ce savoir-faire argentique traditionnel déjà en place, Francis Gébus, ancien de Publimod, monte un pôle numérique qui fait appel aux nouvelles technologies de tirages tout en conservant une fabrication artisanale.

Le laboratoire propose ainsi dès sa réouverture le meilleur des tirages argentiques couleurs (C Print & Cibachrome) ou noir & blanc (sur papier baryté) d'après films négatifs et positifs. 2 cabines spécialement équipées de rails et d'agrandisseurs horizontaux permettent de réaliser des tirages jusqu'à 4 mètres de long, ce qui n'existe nulle part ailleurs en France.

Pour la partie numérique, un scanner Hasselblad Flextight et le dernier modèle d'imprimante jet d'encre Epson Surecolor P 20 000 permettent de réaliser des tirages d'art jet d'encre pigmentaire en 160 cm de large.

cadre en seine est le dernier laboratoire détenteur au monde de cette magnifique technique photographique qu'est le Cibachrome, technique reconnue pour ses couleurs mythiques et leur stabilité dans le temps, utilisée par les plus grands artistes des années 1980 aux années 2000.

A l'été 2019, cadre en seine choi devient cadre en seine labo et déménage dans le 20e rue Bisson, récréant sur place un laboratoire photographique complet et aménageant un espace de travail ouvert à tous les photographes.

L'équipe cadre en seine labo

Aurélié Wacquand, titulaire d'un DESS en direction des projets culturels, riche de 20 ans d'expérience dans le milieu de l'art (institutions, services publics, galeries), a rejoint l'équipe cadre en seine en 2016. Elle a pour mission d'accompagner les artistes et clients sur la partie laboratoire, tout en proposant un conseil sur tout ce qui est encadrement. Un showroom cadres est installé à l'écart du laboratoire pour élargir l'offre et sert de vitrine à cadre en seine atelier dont le travail reste localisé en Normandie.

Début 2018, Julie Laporte, une jeune tireuse argentique, rejoint l'équipe. Une passation de savoir se met en place entre elle et Philippe Bonneau. Elle tire pour la première fois du Cibachrome et s'entraîne aux très grands formats.

Régulièrement, une repiqueuse vient travailler au laboratoire ainsi que deux restauratrices du patrimoine photographique.

Francis Gébus s'occupe du pôle numérique et des tirages jet d'encre.

Pierre Dorie coordonne depuis le laboratoire une équipe de régie (2 personnes à temps plein et plusieurs indépendants) qui complète le savoir faire de la maison, pour l'accrochage d'oeuvre d'art et le montage d'expositions.

Museum Of Everybody

MOE is the
museum
of everybody,
so basically,
it's your
museum.

MOE est un musée en mouvements, sans murs et multiple.

Passionnés par la création contemporaine, nous avons créé une association pour répondre à nos envies aller au-delà des œuvres exposées sur les murs, aller à la rencontre des artistes

créer un dialogue pour rassembler artistes, curieux, néophytes, entreprises, associations et institutions autour de l'art.

MOE soutient et produit le travail d'artistes sous des formes très variées : digital art, peinture, photographie, sculpture, installation, dessin... Lors d'événements (expositions, performances, masters class, visite d'ateliers...) et en ligne, MOE permet de rentrer dans les coulisses de la création, de partager avec les artistes leur façon de travailler.

Où souhaitons-nous montrer les œuvres produites ?

Là où on ne les attend pas ! Dans des espaces non dédiés à l'art, des zones en transition, en chantier (magasins, bureaux, appartements ...), des tiers lieux, mais aussi dans des espaces plus « classiques ».

Comment les artistes sont sélectionnés ?

C'est une rencontre, un coup de cœur avec la personnalité de chacun.

MOE s'attache aux artistes qui le touchent, le remuent, le questionnent, et noue un rapport simple et spontané à leur travail.

MOEM, Museum Of Everybody Member

MOE est convaincu que le meilleur moyen de financer son ambition est de se tourner vers les personnes qui pourront bientôt en bénéficier, pour que l'art se partage, toujours, entre tous, et avec vous !

MOE crée une communauté de MOEM, Museum Of Everybody Member.

Être MOEM c'est rejoindre une aventure artistique collective, être invité à des fêtes et des rencontres avec les artistes.

C'est entrer dans les coulisses de la création. Les MOEM peuvent apporter leurs soutiens financiers ou de compétences pour des actions spécifiques ou pour le développement de la structure.

Le cercle des mécènes

Les collectivités, les institutions, les associations et les entreprises peuvent rejoindre le Cercle des mécènes pour partager une réelle intimité avec les artistes, s'associer au développement de la structure et de la production d'œuvres et bénéficier d'avantages inédits. MOE définit le projet le plus adapté et imagine un partenariat unique autour de l'art : rencontres avec les artistes, prêt d'œuvres, invitation des collaborateurs aux expositions, rencontres, masters class, performances ...

Nos prochains rendez-vous

[All] ready made!

Espace Beaurepaire Paris 10^{ème}, du 27 janvier au 09 février 2020

MOE présente une sélection d'artistes travaillant sur l'objet perdu, trouvé, retrouvé, volé.

HOMONYMA, mais qui est vraiment Pauline Rousseau ?

La Folie des Fêtes, La Villette, du 6 au 21 juin 2020

MOE présente un travail, encore jamais montré au public, est entamé en 2018 de l'artiste Pauline Rousseau. « *Se faire un nom* », « *choisir un nom d'artiste* », « *faire connaître son nom* » autant d'injonctions que l'on entend régulièrement dans le monde de l'art.

Selon Wikipedia, « en langue de tous les jours, l'homonymie est la relation entre des homonymes. L'homonymie est un cas particulier d'ambiguïté. »

Avec l'accompagnement des Archives Nationales <http://paulinerousseau.com/>

L'équipe

Lee Shulman : Président

Diplômé de l'Université de Westminster en film vidéo et photographie. Il est réalisateur ; ses travaux ont été primés au Royaume-Uni et en France. Il est également collectionneur, passionné d'art contemporain et très actif sur la scène artistique internationale. En 2016, il a lancé The Anonymous Project dont la mission est de préserver, collecter, numériser et cataloguer les négatifs couleurs et les diapositives des 50 dernières années.

Marie Delaunay : Coordinatrice

Formée en Histoire de l'Art et aux Métiers de l'exposition. Iconographe, commissaire d'expositions, elle a travaillé pendant cinq ans chez Rik Gadella Consulting comme coordinatrice des salons ArtistBook International et Parcours des Mondes.

Anne Pizet : Responsable du développement

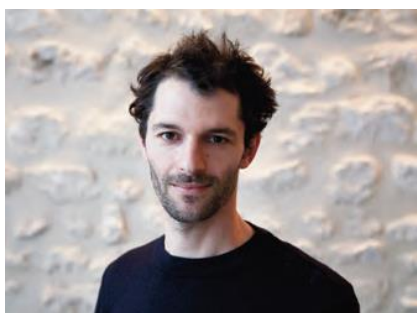
Diplômée d'un master de communication d'entreprise et de fundraising. Elle a travaillé sur des projets culturels et d'intérêt général au sein de Fondations d'entreprise et d'associations, et a notamment créé le Prix Swiss Life à 4 mains pour soutenir la création photographique et musicale. Elle développe aujourd'hui son activité de conciergerie culturelle.

<http://museumofeverybody.com/>

Instagram : https://www.instagram.com/museum_of_everybody/?hl=fr

Facebook : <https://www.facebook.com/museumofeverybody/?ref=bookmarks>

Julien Taylor



Photographe né en 1976 à Paris, Julien Taylor a suivi une formation scientifique. Il est passionné de musique. Dès l'adolescence, il pratique la prise de vue et son traitement chimique. Il étudie la physique statistique et s'intéresse à la modélisation numérique.

En 2005, il quitte la recherche scientifique pour se consacrer à sa passion : la photographie. Il commence par réaliser des reportages sur la vie nocturne parisienne.

En 2006, il intègre la Générale, friche artistique à Belleville, puis Fêtart, un collectif de photographes et de plasticiens. Il expose dans des foires internationales d'art contemporain à Londres, Moscou et Toronto. Son travail le mène régulièrement à répondre à des commandes pour la communication et la publicité. En 2011, il est récompensé par le Prix Nicolas-Feuillatte, et est exposé à Paris, Londres et New York. En 2014 il gagne le Prix Swiss Life à 4 mains, en duo avec le compositeur Arthur Lavandier. Julien Taylor effectue des compositions surréalistes basées sur la déconstruction et la reconstruction de photographies du monde réel. Il utilise le collage et le photomontage comme outils pour dessiner une frontière entre le réel et l'imaginaire.

Au croisement entre les photocompositions de David Hockney et les chronophotographies d'Étienne-Jules Marey, il manipule l'espace et le temps : il cherche le pouvoir magique de l'illusion. Il met à contribution les différents médias que son travail lui permet d'explorer (impression, projection, installation). Metteur en scène de ses photomontages, il dirige les comédiens, transforme les décors, contrôle la lumière pour construire de grandes compositions aux détails minutieux. Julien Taylor questionne le temps et la profondeur, mêlant reportages, mises en scène et installations ou œuvres multimédias ; il s'intéresse aux univers qui confrontent et confondent le réel et la fiction, qu'il représente comme autant d'énigmes à résoudre.

www.julientaylor.com

Œuvres présentées

Performance du ténor Manuel Nuñez Camelino.
19h30 – 20h30



Manuel Nuñez Camelino s'inspire du chanteur d'opéra français du XVII^{ème} siècle Louis Gaulard Dumesny.
« *Louis se prépare pour son récital qui aura lieu dans le nouvel*

opéra. Chez lui, dans l'intimité de son univers, il fait des récits de grandeurs et de petites. Notre personnage répète sans cesse les scènes et expérimente les émotions que chaque mot et chaque note révèlent jusqu'à réussir à imprimer dans l'air le geste juste, l'image précise, le moment magique d'union avec le compositeur, l'interprète et le public. »

Énée et Lavinie (1690), de Pascal Collasse
Platée (1745), de Jean-Philippe Rameau
Originaire d'Argentine, Manuel Nuñez Camelino étudie le Chant à l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colón. Il devient résident en 2006 au CNIPAL, avant d'entrer deux ans plus tard à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

L'heure du bain, Triptyque, tirages argentiques d'après impressions numériques 54,5 x 42 cm.



Bateau sur l'eau

Installation 166 x 200 x 66 cm
Photogrammes, bac de rinçage, eau, galets et coquillages.
Tirage Julie Laporte & Philippe Bonneau



Des tours à Venise

Installation vidéo 1 min 46 s



Chambre noire

Vidéo 14 min 10 s
avec Julie Laporte, tireuse pour cadre en scène labo



Carré encadré

Mise en scène d'un cadre carré de 30 m de périmètre à travers la menuiserie de cadre en scène à Charleval

Photomontage 430 x 250 cm
Impression jet d'encre sur papier Hahne mühle Rag Ultra Smooth 305 g
Impression jet d'encre sur papier Epson Premium Luster 260g
Impression : Francis Gebus
Découpe lumineuse et mise en lumière : Grégory Bordin